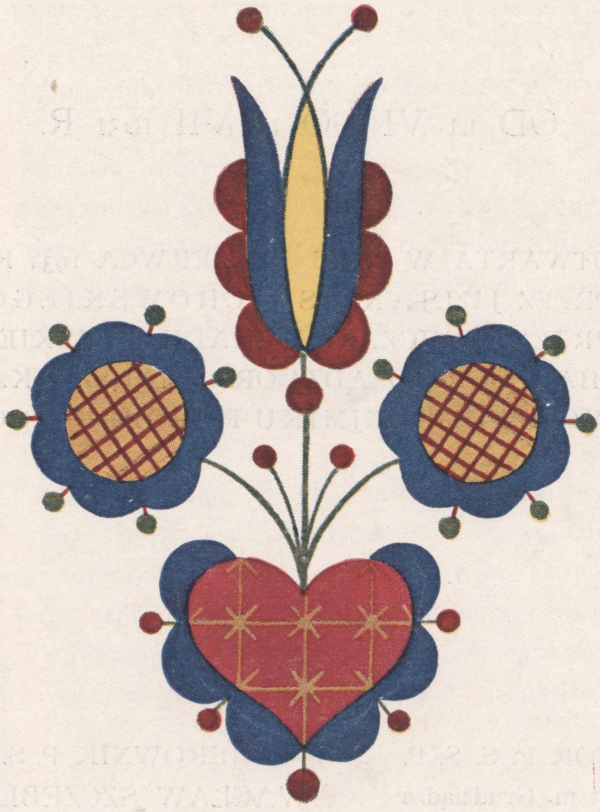
DOROCZNA WYSTAWA POMORSKIEJ SZKOŁY SZTUK PIĘKNYCH

W GRUDZIĄDZU (MUZEUM MIEJSKIE)



1931

DOROCZNA WYSTAWA POMORSKIEJ SZKOŁY SZTUK PIĘKNYCH W GRUDZIĄDZU

MUZEUM MIEJSKIE PRZY UL. LIPOWEJ 28

OD 14 VI DO 12 VII 1931 R.

OTWARTA W DNIU 14 CZERWCA 1931 R.
PRZEZ JULJANA SZYCHOWSKIEGO
PRZEWODNICZĄCEGO RADY MIEJSKIEJ
MIASTA GRUDZIĄDZA ORAZ MARSZAŁKA
WOJEWÓDZ. SEJMIKU POMORSKIEGO

KURATOR P. S. S. P.
Prezydent m. Grudziądza
JÓZEF WŁODEK

KIEROWNIK P. S. S. P.
WACŁAW SZCZEBLEWSKI

Pomorska Szkoła Sztuk Pięknych w Grudziądzu, kultywując regjonalizm w sztuce czystej i stosowanej, daje o sobie znać inteligentniejszemu ogółowi społeczeństwa przez urządzanie dorocznych wystaw własnego dorobku artystycznego, nie zrażając się trudnościami, wynikającemi z braku należytego poparcia ze strony czynników miarodajnych ewentualnie obojętności osób, dla których regjonalizm wogóle, a pomorski w szczególności, jest zagadnieniem zbyt skomplikowanem i nieuchwytnem.

W końcu wieku XIX regjon podhalański wywołał żywy oddźwięk w sztuce i literaturze polskiej, stał się niewyczerpanym skarbcem motywów i tematów — taką samą rolę obecnie odgrywać zaczyna regjon pomorski, absorbując uwagę współczesnego pokolenia ze względu na całokształt zagadnień fizjagraficznych, ekonomiczno-politycznych oraz na swoiste przejawy sztuki regjonalnej, a w szczególności kaszubszczyzny.

Jak swoistem pięknem regjonu podhalańskiego są Tatry — tak cechą charakterystyczną regjonu pomorskiego jest Bałtyk!

W realizacji dążeń Szkoły najcenniejszem jest to, że w całokształcie programu największy nacisk kładzie na kultywowanie regjonalizmu i kaszubszczyzny w sztuce czystej i stosowanej, czem wywołuje żywe zainteresowanie społeczeństwa problemami artystycznemi — tem samem jest placówką artystyczną godną wszechstronnego poparcia.

JÓZEF KOŹLIK.

DOROCZNA WYSTAWA PRAC UCZNIÓW POMORSKIEJ SZKOŁY SZTUK PIĘKNYCH W GRUDZIĄDZU

Dział sztuki czystej

Balcerzak, Edward	10	prac	(węgiel, akwarel)
Bartoszyńska, Jadwiga	5	„	(węgiel, olej)
Borchsenius, Inger	45	„	(węgiel, pastel, olej)
Burżańska, Zofja	6	„	(olej)
Doranttówna, Alina	5	„	(węgiel)
Eichler, Alfons	4	„	(węgiel)
Falkowski, Kazimierz	40	„	(węgiel, akwarel, pastel)
Klimek, Henryk	1	„	(węgiel)
Kornicka, Helena	15	„	(pastel, olej)
Konkel, Edmund	30	„	(węgiel, akwarel)
Koźlikowski, Jan	5	„	(węgiel, akwarel)
Ładosiówna, Charlota	15	„	(węgiel, akwarel, pastel)
Szymański, Franciszek	30	„	(węgiel, akwarel, pastel)
Stopikowski, Walenty	1	„	(węgiel)
Urbanowski, Zbigniew	20	„	(węgiel, pastel, olej)
Zacharek, Bolesław	8	„	(węgiel, akwarel)
Paczkowski, Konrad	5	„	(węgiel, akwarel)

Rzeźba

Balcerzak, Edward	1	pracę	(glina)
Borchsenius, Inger	2	„	(gips)
Konkel, Edmund	2	„	(glina)
Paczkowski, Konrad	1	„	(gips)
Szymański, Franciszek	3	„	(glina, gips)
Urbanowski, Zbigniew	2	„	(glina, gips)

Dział sztuki stosowanej

Balcerzak, Edward
Bartoszyńska, Jadwiga
Borchsenius, Inger
Burżańska, Zofja
Doranttówna, Alina
Eichler, Alfons
Falkowski, Kazimierz
Klimek, Henryk
Konkel, Edmund
Koźlikowski, Jan
Ładosiówna, Charlota
Szymański, Franciszek
Stopikowski, Walenty
Urbanowski, Zbigniew
Zacharek, Bolesław
Załęski, Gerard

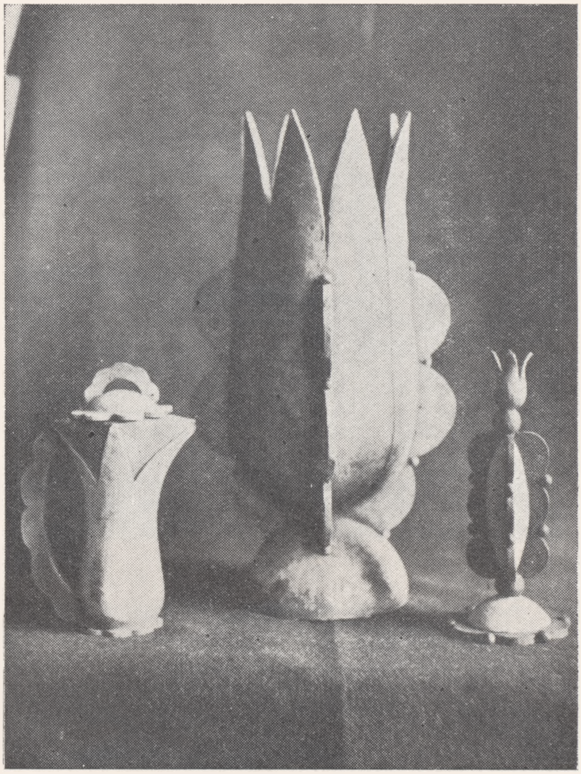
Sztuka stosowana



1. Odtwarzanie regjonalizmu kaszubskiego w ceramice

Wykonali: A. Eichler, K. Falkowski, J. Koźlikowski, Z. Urbanowski

Sztuka stosowana



2. Kultywowanie regjonalizmu kaszubskiego
Wykonali: E. Balcerzak, Z. Urbanowski

Sztuka stosowana



3. Kultywowanie regjonalizmu kaszubskiego
w zdobnictwie kilimkarskiem

Wyk.: Z. Urbanowski

Sztuka stosowana



4. Kultywowanie regjonalizmu kaszubskiego w zdobnictwie kilimkarskiem

Wyk.: K. Falkowski

Sztuka stosowana: dekoracja



5. Fantazja: »Gwiazda Bałtyku«
w ujęciu regionalnem

Wyk.: Z. Urbanowski

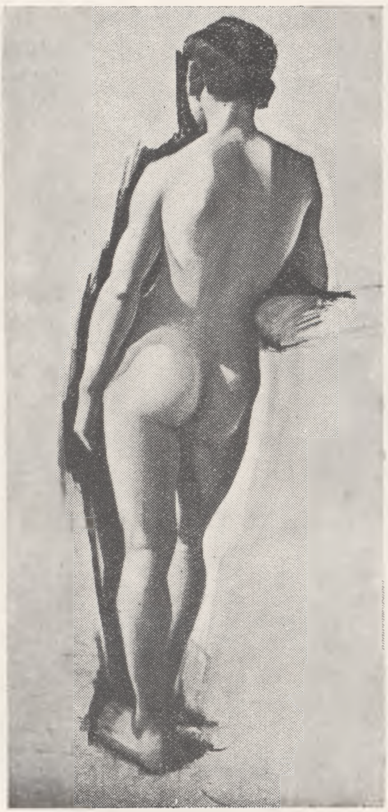
Malarstwo



Rysunek piórkiem

F. Szymański

Malarstwo



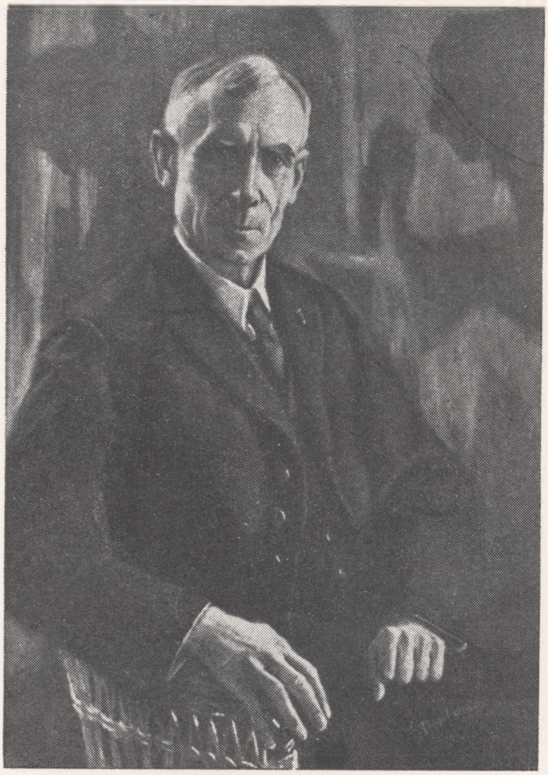
Studjum — akt
J. Borchsenius

Malarstwo



Modlitwa staruszki
J. Borchsenius

Malarstwo



Portret p. prezesa Obrzuda
J. Borchsenius

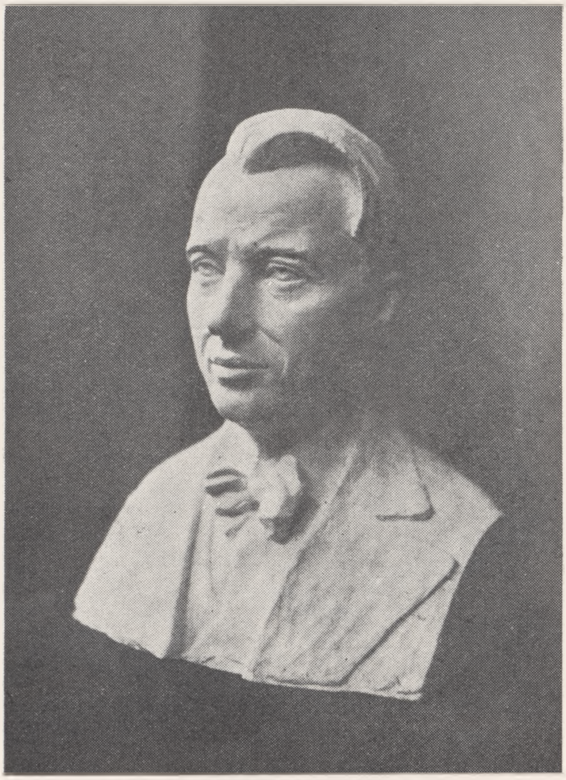
Płaskorzeźba



Studjum

Z. Urbanowski

Rzeźba



Popiersie artysty W. Szczeblewskiego
I. Borchsenius

POMORSKA SZKOŁA SZTUK PIĘKNYCH W GRUDZIĄDZU

Powstanie szkoły i krótki zarys jej dziejów.

Pomorska Szkoła Sztuk Pięknych w Grudziądzu powstała w roku 1922 i wkrótce stała się uczelnią doniosłego znaczenia w dziedzinie sztuki.

Pierwsza inicjatywa założenia Szkoły powstała w czerwcu 1921 r., kiedy to Rada Pomorska, przy pomocy prof. Szczeblewskiego, zorganizowała I Wystawę Obrazów Artystów Pomorskich, otworzył zaś ją uroczyście ówczesny Naczelnik Państwa Józef Piłsudski z okazji pobytu w Grudziądzu. Wystawa udała się znakomicie, publiczność przyjęła ją z entuzjazmem, czego dowodem była wielka pokupność obrazów, oraz fakt, że część eksponatów znalazła się w Warszawskiej Zachęcie Sztuk Pięknych.

Zachęcone powodzeniem Wystawy światlejsze czynniki miasta z prezydentem Włodkiem na czele postanowiły zrealizować inicjatywę założenia Szkoły Sztuk Pięknych na Pomorzu z siedzibą w Grudziądzu. Z materjalną pomocą przychodzi Magistrat, a pomieszczenie uzyskuje Szkoła w Muzeum Miejskiem w Grudziądzu. Na czele nowej placówki staje prof. Wacław Szczeblewski i odtąd poświęca się jej duszą i sercem, niejednokrotnie w trudnych warunkach ją nawet wydatnie finansując. Wydatnej pomocy dla Szkoły użyczył ówczesny inspektor pracy p. Klemens Suchożebrski.

Uroczyste otwarcie i poświęcenie Szkoły nastąpiło dnia 1 listopada 1922 r. Nowa ta kulturalna placówka rozpoczyna intensywną działalność, urządzając rok rocznie Wystawę swoich prac.

W roku 1925 Szkoła występuje z pracami swemi na Wystawie Rolnictwa i Przemysłu w Grudziądzu, zaś w r. 1927 Wystawę Szkoły zwiedza minister oświaty Dobrucki, wyrażając się o niej pochlebnie.

Od tego czasu działalność Szkoły idzie intensywnie naprzód, zyskując nietylko ciągle nowych adeptów malarstwa, ale też i pełne uznanie władz i społeczeństwa.

LUDWIK ŁYDKO.


ZAKŁADY
GRAFICZNE
I WYDAWNICZE
WIKTORA
KULERSKIEGO
W GRUDZIĄDZU
SPECJALNOŚĆ:
REPRODUKCJE
BARWNE
K. Falkowski.
Pom. Sz. Sz. P.